

54th



香港藝術節
HK ARTS FESTIVAL
2026



Ontroerend Goed

《戲劇盲盒》



請下載此場刊以手機閱讀

27.02-29.03.2026

藝穗會賽馬會劇場

演出長約1小時

英文及中文版本設於不同時段

中文版指示以繁體字書寫，如觀眾欲閱讀簡體字版本，可向場地工作人員提出。節目過程中，觀眾或須聆聽其他參與者朗讀訊息及指示，如觀眾聽不懂粵語或普通話，可向工作人員索取文字版本

不設固定座位，參與者須按指示參與台上演出

遲到或在演出期間中途離場的觀眾將不獲安排進場

場地守則

- ※ 演出期間敬請關掉手提電話及其他電子產品，以免發出聲響或產生光線，影響表演者及其他觀眾。
- ※ 請勿擅自攝影、錄音或錄影。
- ※ 演出期間請保持安靜。
- ※ 所有作品內容均由創作團隊獨立製作，並不代表贊助機構之立場或意見。
- ※ 本節目內容及本刊物所載之藝術家/客席撰文者言論屬於個人觀點，並不代表香港藝術節（「本會」）之立場或意見。
- ※ 持票人士如因遲到而不獲安排入場，本會恕不退票或換票。如有任何爭議，本會保留最終決定權。
- ※ 場地守則以[香港藝術節英文網頁](#)及場地公佈為準。

與你並肩 With you

昨天·今天·每一天
Then. Now. Always.



香港賽馬會是致力建設更美好社會的世界級賽馬機構，透過其結合賽馬及馬場娛樂、會員會所、有節制體育博彩及獎券，以及慈善及社區貢獻的綜合營運模式，創造經濟及社會價值，並協助香港特區政府打擊非法賭博。
馬會是全港最大的單一納稅機構，其慈善信託基金是位居世界前列的慈善捐助機構。

The Hong Kong Jockey Club is a world-class racing club that acts continuously for the betterment of our society. Through its integrated business model, comprising racing and racecourse entertainment, a membership club, responsible sports wagering and lottery, and charities and community contribution, the Club generates economic and social value for the community and supports the HKSAR Government in combatting illegal gambling. The Club is Hong Kong's largest single taxpayer and its Charities Trust is one of the world's leading charity donors.

貢獻香港藝術節54年夥伴及藝術節開幕演出贊助
The Hong Kong Arts Festival's Proud Partner for 54 Years & Festival Opening Sponsor



香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club
Charities Trust

藝術節開幕演出贊助
Festival Finale Sponsor

ICBC  **中国工商银行 (亚洲)**

「音樂無疆界」系列冠名贊助
Title Sponsor of the "Music Without Borders" Series



節目贊助 Programme Sponsors



節目贊助
Programme Sponsor

節目贊助、教育及外展贊助
Programme Sponsor & Education and Outreach Sponsor



尤德爵士紀念基金
Sir Edward Youde
Memorial Fund



支持夥伴
With the Support of

實物贊助
In-kind Support

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



粵劇外展活動夥伴
Cantonese Opera Outreach Programme Partner

藝術節指定航空公司
Official Airline



藝術節指定戶外媒體夥伴
Official Outdoor Media Partner

藝術節指定高級用車夥伴
Official Premium Car Partner



藝術節指定視頻技術合作夥伴
Official Video Technology Partner

主要酒店夥伴
Major Hotel Partner



香港藝術節的資助來自
The Hong Kong Arts Festival is made possible with the funding support of



54th



香港藝術節
HK ARTS FESTIVAL
2026

請支持您的藝術節！
Become a Supporter
of Your Festival!

Please Donate
請即捐款

DONATE ❤️

Enquiries 查詢:
(852) 2828 4911

*Our home base
is amongst the world's
most promising.*

我們位於世界最具潛力的城市之一



1899, Child Hassam - New England Headlands

Taiwan

台灣

Sotheby's

INTERNATIONAL REALTY

蘇富比國際房地產



twsir.com

目錄

特首獻辭

主席獻辭

前言

創作及製作團隊

關於《戲劇盲盒》

專訪

關於 Ontroerend Goed

創作團隊介紹

聯合製作名單

關於香港藝術節

委員會及職員名單

鳴謝

特首獻辭

二零二六年香港藝術節隆重舉行，謹此致賀。今年藝術節邁進第五十四屆，約 180 場演出涵蓋音樂、戲曲、歌劇、戲劇、舞蹈、藝術科技及其他表演藝術創作，精彩多元，引人矚目。

藝術節在二月二十七日以西班牙國家舞劇院著名舞劇《美麗的奧蒂羅》揭開序幕，在舞台重現巴黎黃金時代的歌舞昇平，別出心裁。三月二十七日藝術節閉幕以大型舞劇《牡丹亭》為壓軸演出，呈獻導演兼編舞黎星對經典愛情劇目的嶄新演繹。今年的音樂節目陣容強大，匯聚各傑出鋼琴家獻技，有年輕韓國天才鋼琴家任齋燦，也有榮獲二零二五年范·克萊本國際大賽金獎及觀眾大獎的本地鋼琴家沈靖韜，實在不容錯過。

一如既往，藝術節包羅繽紛多彩的外展及教育活動。今年的「加料節目」着重豐富藝術愛好者的文化體驗，加深對世界級藝術家的認識，對於啓發更多人參與藝術活動，以至鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的定位，極為重要。

感謝眾多贊助商及捐款者慷慨支持香港藝術節。我亦感謝藝術節團隊再接再厲，為本港以至全球各地觀眾呈獻異彩生輝，令人讚嘆的文化藝術與娛樂盛會。



香港特別行政區行政長官

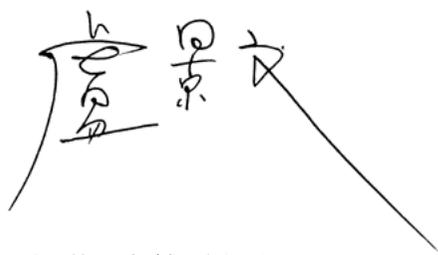
李家超

主席獻辭

誠摯歡迎閣下蒞臨第 54 屆香港藝術節。作為國際藝壇中重要的表演藝術盛事，藝術節一直秉持使命，致力豐富香港的文化生活，並向社會各界推廣最優質的表演藝術。今年，藝術節匯聚逾 1,100 位本地及國際的頂尖藝術家，為觀眾呈獻超過 45 個涵蓋不同藝術領域的多元化節目，合共逾 180 場精采演出，並舉辦約 300 項「加料節目」、外展及教育活動，為香港注入充沛的文化活力。

我由衷感謝香港特別行政區政府透過康樂及文化事務署，提供年度恆常撥款及配對資助；感謝香港賽馬會慈善信託基金、一眾企業贊助機構、慈善基金會及捐助者的慷慨支持；還有感謝在藝術節舞台上盡顯才華及創意的享譽國際藝術家，以及在所有節目背後努力耕耘的香港藝術節團隊——你們每一分的寶貴捐獻、每一位的投入參與和支持，讓香港藝術節得以順利舉行，並且成為我們的龐大動力，使我們能夠持續透過表演藝術回饋社會。

今後，香港藝術節將繼續為觀眾呈獻目不暇給的演出、委約創意無限的新作品，以及致力培育才華洋溢的本地藝術人才。最後，我要向所有前來觀賞演出的觀眾致以萬分謝意。希望您享受這趟我們為您精心策劃的藝術之旅，並從中獲得喜悅、共鳴與啟發。



香港藝術節主席

盧景文

支持機構：



前言

第 54 屆香港藝術節雲集眾多大師級藝術家與傑出團隊，帶來超過 180 場的音樂、舞蹈、戲劇、歌劇、戲曲、藝術科技與跨界創作節目，展示藝術家的精湛造詣。

今年的其中一個主題，是對「勇氣與和平」的探索。當全球都因為戰亂、流離、經濟下行等苦難感到焦躁不安，藝術家以獨特的視角與語言，在舞台上交織出對世界的回應，提醒我們抱持堅毅與希望。

此外，今屆藝術節部分作品採用了簡約的戲劇手法，讓我們擺脫地域與資源的限制。我們亦繼續擁抱藝術科技，利用混合實景技術，開拓新的表演效果。

一如既往，藝術節今年帶來超過 300 項的外展與教育活動。「加料節目」準備了一系列講座、大師班、後台參觀、文化深度遊等活動。我們為大、中、小學生設計的全方位外展及教育活動，則會帶領數以萬計的年輕觀眾理解作品背後的故事。

衷心感謝您出席這一場演出，願您從中找到愉悅與共鳴。



香港藝術節行政總監

余潔儀

香港藝術節的資助來自：



香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust



康樂及文化事務署
Leisure and Cultural Services Department



目錄

創作及製作團隊

創作及製作團隊

構思及創作

亞歷山大·戴夫連特

卡羅萊恩·德布萊塞

薩米爾·菲恩

里安諾爾·斯佩

夏洛特·德·布勞內

設計

尼克·馬丹

艾杜華·戴夫連特

攝影

安斯·布萊斯

尤艾爾·德斯美特

製作團隊

蓮·范登伯格

莉達·德克萊爾

威利-瑪麗·赫爾曼斯

漢斯·皮斯特

製作

Ontroerend Goed

由佛萊明社群、根特市、比利時聯邦政府稅收庇護措施以及 Cronos Invest 支持



製作經理

樊浩賢

製作助理

梁灝沂

香港版本製作：香港藝術節

關於《戲劇盲盒》

《戲劇盲盒》是一齣裝在盒子裏的劇場演出。沒有演員，沒有技術人員。只有一個盒子，還有你。

一個盒子被寄到劇場。指示清晰寫明：在特定的夜晚、特定的時間，邀請一群人前來。

請觀眾入座。

將盒子放在舞台中央。

觀眾靜候。

然後，一位觀眾站起來，開啟盒子。演出就此展開。

在《戲劇盲盒》中，劇團 *Ontroerend Goed* 將控制權完全交到你手上。接下來的一小時，你將經歷獨一無二、無法複製的現場體驗。此地。此刻。我們一起來。

無人注視。你能否創造意義？



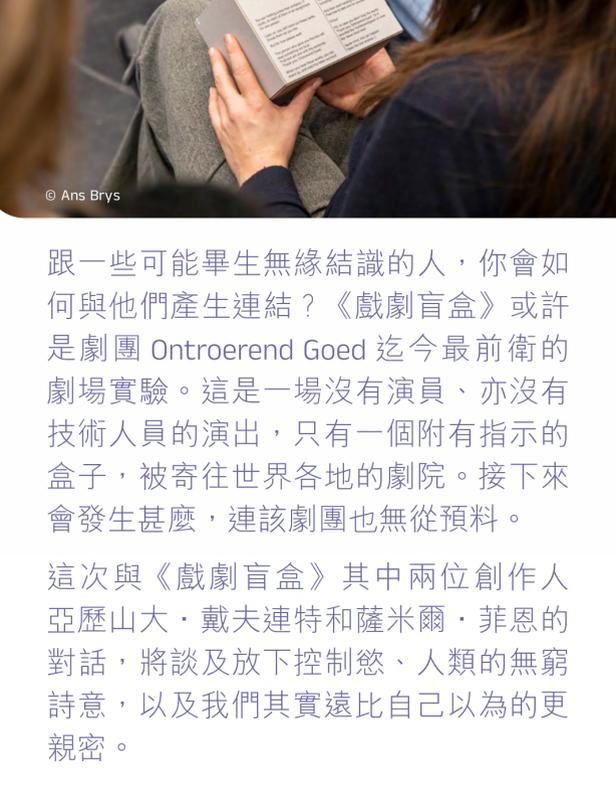
© Ans Brys

目錄

專訪

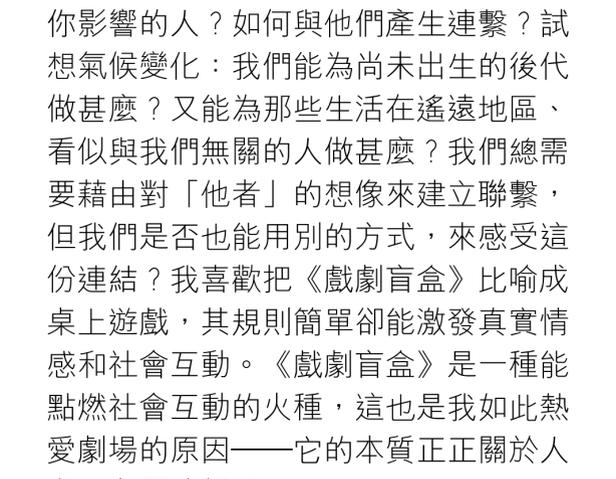
專訪

「人類的確是超乎想像」



跟一些可能畢生無緣結識的人，你會如何與他們產生連結？《戲劇盲盒》或許是劇團 Ontroerend Goed 迄今最前衛的劇場實驗。這是一場沒有演員、亦沒有技術人員的演出，只有一個附有指示的盒子，被寄往世界各地的劇院。接下來會發生甚麼，連該劇團也無從預料。

這次與《戲劇盲盒》其中兩位創作人亞歷山大·戴夫連特和薩米爾·菲恩的對話，將談及放下控制慾、人類的無窮詩意，以及我們其實遠比自己以為的更親密。



《戲劇盲盒》的創作靈感從何而來？

亞歷山大：

在新冠疫情期間，我們都感覺到透過數碼技術建立的聯繫，其實未能真正拉近彼此的距離。於是我們提出疑問：「能否透過劇場，與那些素未謀面、不在現場的人建立一種『實體』的連結？」當然，這並不僅僅是新冠引發的思考。在八十億人口的世界裏，這是當代的共同課題：如何面對那些素未謀面，卻仍受你影響的人？如何與他們產生連繫？試想氣候變化：我們能為尚未出生的後代做甚麼？又能为那些生活在遙遠地區、看似與我們無關的人做甚麼？我們總需要藉由對「他者」的想像來建立聯繫，但我們是否也能用別的方式，來感受這份連結？我喜歡把《戲劇盲盒》比喻成桌上遊戲，其規則簡單卻能激發真實情感和社會互動。《戲劇盲盒》是一種能點燃社會互動的火種，這也是我如此熱愛劇場的原因——它的本質正正關於人與人之間的相遇。

薩米爾：

所以最終我們創造出盒子裏的劇場。《戲劇盲盒》不需要演員、不需要技術人員，也沒有導演。我們寄給劇院的，只是一個附有指示的盒子：請將盒子置於舞台中央，並在觀眾席放置指示。從那一刻起，演出便自行展開。

這個劇名有甚麼含意？

薩米爾：

英文「Handle with care」（直譯為「小心輕放」）這個劇名，明顯讓人想到貼在包裹上的標籤。但它還關於我們如何溫柔地對待別人，因看見別人單純做某事時呈現的美而感動。這齣劇正是關於我們以溫柔與關懷待人。

這個戲劇是關於甚麼？

薩米爾：

這是一個關於人類行為所蘊藏的無邊詩意的故事。

亞歷山大：

同時，它也是在表達一個事實：世上從來沒有所謂的「正常」。沒有人是「正常」的——幸好如此。

薩米爾：

這並不是日日重複的事情……它每一次都不一樣。而這也正是詩意所在。

亞歷山大：

劇場最迷人的地方，在於它能創造獨特的體驗。正是為這份獨一無二的魔力，即使在網絡影片、網絡遊戲與電影盛行的時代，我們依然選擇走進劇院。《戲劇盲盒》每次演出都是獨一無二，連我們也無法知道現場會有何發生。這是僅限此時、此地、此刻才能形成的結晶體。

薩米爾：

劇場是一種嘗試，為眼前的觀眾創造一段珍貴的體驗。透過《戲劇盲盒》，我們希望把這珍貴的體驗帶給那些素未謀面、或是我們也未必會踏足之處的人。這部作品談的，就是跨越時空的連結。

你們為了這部戲劇做出了很多試演，從中學到了甚麼？

亞歷山大：

其實創作過程比我預想中困難得多。我慢慢意識到，所謂的掌控原來只是一種幻覺。我們愈是試圖控制觀眾如何閱讀文本、如何行動，就愈會將他們塑造成並非其本質的「偽演員」與「偽導演」。現在，我已經學會擁抱不可預測的一切，更希望大家能用自己的方式去理解和行動——因為人的潛能和創意，實在超乎想像。

在試演的過程中，有哪些時刻令你們特別難忘？

亞歷山大：

我最享受那些始料未及的時刻。經過四十多次試演，依然會有事情讓我驚歎：「怎麼可能？」而這明明是同一個作品。那種感覺並不是表演被打亂或是失敗，恰恰相反，正是這些意外的發生，表演才得以圓滿。因為人們會用自己的獨特性為這場表演注入生命力。我比以往任何時候都更深刻地體會到，人們真的是「超乎想像」，而我是以最正面的態度說這句話。這聽起來可能有些老套，畢竟在當下的時代思潮中，用犬儒主義和相對主義回應一切似乎更合適，但我拒絕這樣做。有一次表演中，我們請一位年長的女士給她母親打個電話。由於她的母親早已離世，後來有朋友問她：「你當時怎麼做？」她回答：「我在心裏給她打了電話。」這正是我們做這件事的意義所在。

薩米爾：

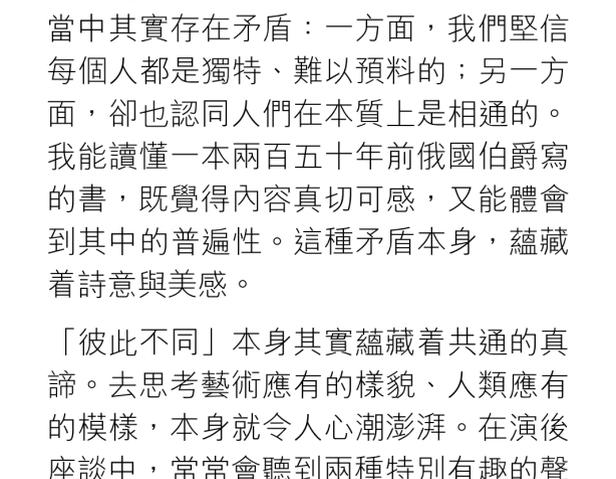
我還看到同一根繩子竟能可以有那麼多不同的懸掛方式，我也覺得不可思議。明明每個人拿到的都只是一枚衣夾、一段膠帶和一根繩子，但每次總有人能讓你驚歎「你怎麼會想到這樣做？」



《戲劇盲盒》如何與 Ontroerend Goed 的其他作品相呼應？

亞歷山大：

《戲劇盲盒》承接《葬禮》與《感謝你的到來》這兩部作品。我將它們合稱《與他人共度的一小時》三部曲。這幾部作品都在探討同一件事：在一段共同經歷當中，那股群體性、彼此連結的力量是甚麼。神奇的是，除了參與者自身，沒有任何人能真正見證這一切。



目前《戲劇盲盒》正被翻譯為十多種語言，並將在超過十七個國家上演。作為一部誕生於比利時根特市的製作，它何以能放諸世界各地的劇場呢？

亞歷山大：

我們這個時代總愛把注意力放在彼此不能相連的地方。而這場表演恰恰讓我們看到，原來我們各自的不同可以那麼美。世間從不存在所謂的「普世」，但「彼此不同」本身卻藏着共通的真諦。

薩米爾：

當中其實存在矛盾：一方面，我們堅信每個人都是獨特、難以預料的；另一方面，卻也認同人們在本質上是相通的。我能讀懂一本兩百五十年前俄國伯爵寫的書，既覺得內容真切可感，又能體會到其中的普遍性。這種矛盾本身，蘊藏着詩意與美感。

「彼此不同」本身其實蘊藏着共通的真諦。去思考藝術應有的樣貌、人類應有的模樣，本身就令人心潮澎湃。在演後座談中，常常會聽到兩種特別有趣的聲音：一種說「這是因為我們彼此熟悉」、「因為我們來自同一地區，本就如此，這是天性使然」的觀點；另一種則是有人事先提醒我們「這在我們的文化裏是行不通的」，結果演出時卻發生了截然相反的情況——而這幾乎在每個演出場地都會出現。如果說我們從中學到甚麼，那便是：人與人之間的差異，遠遠大於不同文化之間的差異。但與此同時，人與人之間的聯繫，也比自己意識到的多得多。我想這就是最動人的地方：雖然存在種種不同，但一種深層的連結始終存在。

亞歷山大：

我覺得你說得太好了，世界或許沒有「普世」的事物，但「普世」卻的確存在。

訪問來源：Ontroerend Goed

關於 Ontroerend Goed



© Eva Vermandel

比利時表演團體 Ontroerend Goed 致力創作立足當下的原創劇場作品，既邀觀眾觀演，也邀請他們親身參與。劇團以難以預測的內容與形式見稱，精心塑造虛實交錯的沉浸式體驗，讓觀眾成為積極的參與者，共同探索我們在現今世界的位置。

該團於2007年以《一個人的微笑》首度引起國際矚目——這部一對一作品把觀眾縛在輪椅上，並為他們蒙上雙眼。2008年的轟動之作《我們會告訴你尊姓大名現在立即閉嘴聽我說話》則在舞台上徹底釋放青少年的原始能量。此後，該團橫掃歐洲多項大獎，並先後在紐約、悉尼及倫敦演出，廣獲劇評界好評。

Ontroerend Goed 的作品在全球各地巡演，並把作品創作成多種語言版本，當中包括俄語、法語、普通話、粵語及哈薩克語等。由藝術總監亞歷山大·戴夫連特領軍，這個創作團隊強調每一位參與者對作品的擁有權，由演員、設計師到概念構思者，並深信每個想法都值得以獨特的藝術方式呈現。

Ontroerend Goed 的其他核心成員包括夏洛特·德·布勞內、卡羅萊恩·德布萊塞、安瑞莉·連諾、里安諾爾·斯佩、薩米爾·菲恩、雷米·哥斯恩、溫·斯美、漢斯·皮斯特、露娜·本尼、澤斯丁·布登斯及貝絲·蒂里昂。

目錄

創作團隊介紹

創作團隊介紹

構思及創作

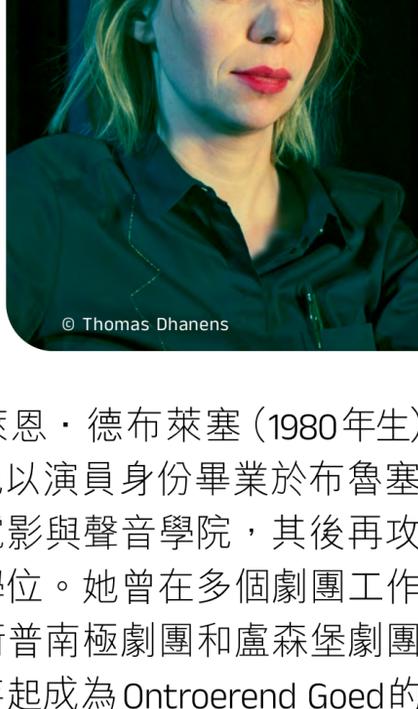
亞歷山大·戴夫連特



亞歷山大·戴夫連特 (1977年生) 是比利時表演團體 Ontroerend Goed 的藝術總監及創始人之一。他的作品包括個人戲劇三部曲《一個人的微笑》、《局內人》和《一個人的遊戲》，以及廣獲好評的青春劇作《我們會告訴你尊姓大名現在立即閉嘴聽我說話》。近年的創作則有《金錢世界 £¥€\$》、《葬禮》、《我們不就正在邁向新時代》以及《感謝你的到來》。他的作品屢獲國際獎項，並以原創及多種改編形式在世界各地上演。戴夫連特亦長期在安特衛普皇家音樂學院戲劇系、馬斯瑞克表演戲劇學院及蘇黎世藝術大學的戲劇系開設戲劇大師班。

構思及創作

卡羅萊恩·德布萊塞



卡羅萊恩·德布萊塞 (1980年生)。2004年，她以演員身份畢業於布魯塞爾皇家戲劇電影與聲音學院，其後再攻讀劇場理論學位。她曾在多個劇團工作，包括安特衛普南極劇團和盧森堡劇團，並自2006年起成為 Ontroerend Goed 的核心成員，長期參與創作與排演。她同時是女子戲劇團體芭芭莉公司的創始成員之一，十五年來在團內持續創作、演出及擔任導演。此外，她亦以戲劇導師及導演身份，長期指導新生代創作人開展各類藝術項目。

構思及創作

薩米爾·菲恩



薩米爾·菲恩從小開始演出，至今已參與超過四十部電影和電視作品。他於2016年畢業於馬斯瑞克表演藝術學院，此後一直在荷蘭和比利時多個劇院和藝術節演出及參與創作。他曾參與 Ontroerend Goed 多部作品的創作與演出，包括《一個人的遊戲》、《金錢世界 £¥€\$》和《T.M.》，並於2023年初成為團隊核心成員。菲恩曾兩度訪港，為2019年香港藝術節執導《金錢世界 £¥€\$》的改編版本。

構思及創作

里安諾爾·斯佩



里安諾爾·斯佩 (1994年生) 身兼劇場創作人、音樂家與作家。她與薩沙·博恩坎普共同創立藝團「圖文電視」，結合他們對語言、歷史與電子流行音樂的興趣，創作音樂與劇場作品、開發聲音導覽，並策劃多項文學計劃。2024年，圖文電視推出《新安特衛普歌集》，這是1544年出版的《安特衛普歌集》的當代重構版本。斯佩現為安特衛普皇家音樂學院講師。自2023年起，她成為 Ontroerend Goed 的核心創作成員，繼參與《金錢世界 £¥€\$》、《我們不就正在邁向新時代》、《T.M.》及《感謝你的到來》等作品後，亦投入《戲劇盲盒》與《頂峰》的創作。

構思及創作

夏洛特·德·布勞內



夏洛特·德·布勞內 (1990年生) 自十二歲起便在家鄉比利時根特的歌珀歌銅械青年劇院開始演藝生涯，並在那裏結識享譽國際的劇團 Ontroerend Goed，後來成為該劇團的核心成員。她憑帕翠絲·托耶導演的《黑色小蜘蛛》初登銀幕，其後參演《拍翼歸家》、《雲層背後》及《十二人》等影視作品。她曾與戴丹兄弟合作《托利與洛斯塔》，在費爾勒·巴騰斯執導的《融雪》中擔綱主角，並主演電視連續劇《朱麗葉》。在 Ontroerend Goed 近年的作品中，德·布勞內參與了《打擂台》、《葬禮》、《感謝你的到來》、《戲劇盲盒》及《頂峰》等製作。

聯合製作名單

比利時根特劇院

安特衛普 Perpodium 表演藝術製作公司

沙夫豪森市立劇院

墨爾本藝穗節

普利茅斯皇家劇院

格拉斯哥「Take Me Somewhere」藝術節

安德烈·馬爾羅文化中心 / 旺德夫爾萊南
錫國家劇院

阿姆斯特丹國際紀錄片電影節

布雷克格隆德文化中心

上海 YOUNG 劇場

梅朗六邊形國家劇院

巴黎數碼雙年展—MAIF 社交俱樂部

克萊蒙費朗喜劇院

曼徹斯特洛瑞藝術中心

聖梅達爾方柱國立劇院

羅馬薩皮恩扎創意研究與活動中心新雅典
劇院

波爾多國際藝術節

斯圖加特斜坡劇院

首爾 The Zoom 藝術中心

薩格勒布克羅地亞國家劇院

香港藝術節

劍橋藝術中心

聖熱尼拉瓦勒飛蠅劇院

哥德堡英語工作室劇場

香港藝術節青少年之友 創始贊助

Founding Sponsor of Young Friends of the Hong Kong Arts Festival



尤德爵士紀念基金
Sir Edward Youde
Memorial Fund



明智孩子劇團 (英國) 音樂劇場大師班
Wise Children (UK) Music Theatre
Masterclasses



Hack4Arts! 表演藝術日營
Hack4Arts! Performing Arts Day Camp

The Sir Edward Youde Memorial Fund Council currently operates the following award schemes:

- ◆ Fellowships and Scholarships for Overseas Studies;
- ◆ Fellowships and Scholarships for Local Studies;
- ◆ Fellowships and Scholarships for Disabled Students (For Overseas and Local Studies);
- ◆ Prizes for Outstanding Senior Secondary School Students;
- ◆ Medals for Outstanding Performers at Public Examinations;
- ◆ Awards for Self-improvement for Working Adults; and
- ◆ Outstanding Apprentice Awards

**Young
Friends**
Hong Kong Arts Festival
香港藝術節青少年之友

The Sir Edward Youde Memorial Fund has since its inception supported more than **31,500** Hong Kong students under its major award schemes. The total value of the grants awarded stands at over **HK\$269 million**. Over **2,890** scholars and fellows have completed their studies and are now working in different fields, contributing to the well-being and development of the community.

賽馬會藝賞中西系列

《姊妹妹妹站起来》
ARISTOPHANES'
LYSISTRATA

著名希臘導演
X
得獎編劇
X
上海話劇藝術中心



瘋狂
爆笑

超強陣容
載歌載舞

16+
適合16歲或以上
觀眾欣賞

導演
Katerina Evangelatos
編劇
喻榮軍

Solely sponsored by
獨家贊助



香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club
Charities Trust

Co-produced with
聯合製作



香港藝術節劇團及聯合製作
Commissioned and co-produced by
the Hong Kong Arts Festival

立即購票

親子之選
FAMILY
FOR AGES 適合年齡 6+

七指雜技團
The 7 fingers
Duel Reality
決鬥

小朋友 一齊打氣
大朋友 刺激雜技 氣氛爆燈

MAR 三月 20-22
Auditorium, Sha Tin Town Hall
沙田大會堂演奏廳

立即購票

無限亮
2026 NoLIMITS
Inclusiveness through the Arts 以藝術共融

no P-R-E-C-A-R-I-O-U-S M-O-V-E-S limits



破障主意 哲學兼舞蹈藝術家 米高·圖林斯基 Precarious Moves

Vienna-based choreographer theorist Michael Turinsky

17-18 MAR 三月

西九文化區自由空間大盒
The Box, Freespace, WestK

\$198

設中英文通達字幕、粵語口述影像、中文報讀
字幕及語音場刊、歡迎導盲犬

Subtitles and accessible captions in Chinese
and English, audio description and caption
reading in Cantonese and house programme in
audio format; guide dogs welcome

一場充滿夾兒哲學 開關多元想像的玩味劇場

A playful, thought-provoking solo performance on mobility and the choreography of resistance



香港藝術節
Hong Kong Arts Festival



香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club
Charities Trust



香港殘疾協會
The Disabled
Association Hong Kong



nolimits.hk

立即購票

Young Friends
Hong Kong Arts Festival
香港藝術節青少年之友

贊助單位: Sponsorship Partner



尤德爵士紀念基金
Sir Edward Youde
Memorial Fund

立即加入
Join us now!

2026/27

Young Friends
early bird member

青少年之友
優先報名會員

搶先鎖定兩場2027年
香港藝術節精選節目或彩排
Register for two selected
performances or rehearsals of
the 2027 Hong Kong
Arts Festival IN ADVANCE

截止報名日期 30/4/2026

Application Deadline

◆ 中學生 Secondary \$80 ◆ 大專生 Tertiary \$120

yfs.artsfestival.org @@@@ HKAFYFS

詳情及網上報名

Plus

54th



香港藝術節
HK ARTS FESTIVAL
2026

演出內外 更見精彩
MORE THAN
GREAT
PERFORMANCES

詳情及網上報名

關於香港藝術節

香港藝術節於 1973 年正式揭幕，是地區內舉足輕重的表演藝術節，亦是國際藝壇中重要的文化盛事。藝術節於每年 2 月至 3 月期間呈獻眾多優秀本地及國際藝術家的演出，節目式式俱備，既顧及古典傳統口味，亦兼備大膽創新的表演形式。藝術節多年來積極委約及製作本地全新的粵劇、戲劇、音樂、室內歌劇及當代舞蹈創作，不少作品更已在香港及海外多度重演。藝術節每年亦舉辦一系列多元化並深入社區的「加料節目」及針對大、中、小學生的多元化藝術教育活動，致力豐富香港的文化生活。此外，透過與香港賽馬會慈善信託基金聯合呈獻的「無限亮」計劃，藝術節致力創造共融空間，讓不同能力人士均可以一同欣賞、參與、擁抱藝術。

香港藝術節是一所**非牟利機構**，2025 / 26 財政年度預計收入（包括第 54 屆香港藝術節及 2026 年「無限亮」）約港幣一億五千九百萬，當中香港特區政府的年度恆常撥款佔總收入約 12%，另外約 24% 需來自票房收入，約 44% 則須依賴來自各大企業、熱心人士和慈善基金會的贊助和捐款。預計餘下的約 20% 則來自其他收入，包括政府針對捐款和贊助收入而提供的配對資助。

完整介紹：

<https://www.hk.artsfestival.org/tc/about-us/index.html?>



我們需要你的寶貴意見
誠邀你填寫問卷

委員會及職員名單



地址 香港灣仔港灣道二號十二字樓1205室
電話 (852) 2824 3555
傳真 (852) 2824 3798、(852) 2824 3722
電子郵件 afgen@hkaf.org
節目查詢熱線 (852) 2824 2430

贊助人 李家超先生, GBM SBS PDSM PMSM

永遠名譽會長 邵逸夫爵士 (1907-2014)

執行委員會

主席 盧景文教授
副主席 文肇偉先生
義務司庫 范高廉先生
委員 何苗春暉女士 紀文鳳女士 林健忠博士
劉鎮漢先生 李敬恩女士 馬清正先生
薛文熹先生 譚榮邦先生 閻 蘭博士
楊 光先生

節目委員會

主席 譚榮邦先生
委員 白諾信教授 黃 翔先生 羅志力先生
毛俊輝教授 約瑟·施力先生⁺ 姚 珏教授

財務委員會

主席 范高廉先生
委員 鄭惠貞女士 梁國輝先生

發展委員會

主席 閻 蘭博士
副主席 梁嘉彰女士
委員 張詩樂先生 馮穎詩女士 龐心怡女士
孫林宣雅女士 文 藝女士

顧問

夏佳理先生 鮑 磊先生 查懋成先生
陳祖澤博士 陳達文博士 霍 璽先生
李業廣先生 梁紹榮夫人 李國寶博士

名譽法律顧問

甘乃迪女士
美博香港律師事務所

核數師

羅兵咸永道會計師事務所

⁺榮譽節目顧問

職員

行政總監 余潔儀
行政總監助理 何丹蓉

節目

節目總監 梁掌璋、蘇國雲
副節目總監 李冠輝
高級節目經理 蘇雪凌、游慧姿*
節目經理 鄭佩群*、廖國穎*、馬筠婷*、黃 嵐*
項目經理 李朗軒*
節目統籌 陳娟瑜*、周 翹*、鍾曉晴*、容諾行*
節目主任 黃明儀#

物流

物流及接待經理 金學忠*

技術

高級製作經理 梁雅芝*
製作經理 陳梓衡*

出版

編輯經理 陳詠恩*
英文編輯 Adam Wright*
副編輯 陳劭儀*
助理編輯 干 霖*

外展

外展經理 林嘉敏*
外展統籌 陳沅淳*、李幸凝*、鄧芷蔚*、黃思婷*
外展主任 趙家琳*、郭曉潼*
外展助理 陳美鳳*

市場推廣

市場總監 鄭尚榮
副市場總監 盧伯全
市場經理 鄭曉恩*、張予心*、黃芷賢*
市場項目經理 譚懿諾*
副市場項目經理 李穎軒*
助理市場經理 朱凱潼*
市場統籌 梁喬正*
市場主任 王舒萱*

票務

高級市場經理(票務) 梁彩雲
票務主任 蔡嘉熹*

發展

發展總監 簡潤如
特別發展協理 蘇啟泰*
發展經理 陳寶齋*、葉巧儀*、黃珮茵*
助理發展經理 郭倩珩*
發展主任 葉浣喬*
短期發展助理 陳芍穎*

行政事務

財務總監 鄺敬婷

會計

會計經理 杜詩麗*
會計及行政主任 麥婕好*

人力資源及行政

人力資源及行政經理 楊美君*
接待員/初級秘書 李美娟

資訊科技

資訊科技經理 陳啟明*

無限亮

項目總監 錢 佑*
節目及外展經理 鍾美琮*、高 君*、吳卓恩*
助理節目及外展經理 潘詠汶*
節目及外展統籌 鄭銘柔*
市場經理 黃嘉欣*
副市場經理 陳佩鈴*、吳雪琮*
助理製作經理 鄭家裕*
高級會計主任 鍾巧明*

藝術家統籌 張晞琳*、朱芷慧*、馮碧琪*、向怡君*、
何敬堯*、梁頌怡*、盧悅穎*、羅玲*、
Lucrezia Luxardo*、胡肇婷*、楊曦*、翁蓓蕙*
製作主任 魏俊瑩*
技術統籌 張詠宜*、范文恩*、馮舒凝*、李浩賢*、
譚學臻*、鄧煒培*、曾以德*

*合約職員

按英文姓氏首字母排列

#藝術人才見習配對計劃2025/26由香港藝術發展局資助

2026年2月更新

目錄

鳴謝

鳴謝

香港藝術節衷心感謝下列機構及人士的慷慨支持：

香港藝術節基金會贊助人

首席創始贊助人

陳俊豪先生
黃廷方慈善基金
電訊盈科
九龍倉集團

主要創始贊助人

萬通保險國際有限公司
眾安銀行

創始贊助人

陳煒文博士, JP
丹斯里拿督邱達昌
曹其鋒先生
霍建寧先生及霍何綺華女士
馮氏基金有限公司
何超瓊女士, SBS, JP
科勁國際（控股）有限公司
梁婉玲博士
孫漢明博士
包陪麗女士, BBS及渡伸一郎先生

贊助舍計劃會員

鉑金會員

嘉里控股有限公司

黃金會員

怡和集團

純銀會員

太古地產

青銅會員

諾業基金有限公司
胡興正醫生慈善基金有限公司

實物支持機構

半島酒店
通利琴行

藝術節捐助計劃

鉑金捐款者（HK\$140,000或以上）
文肇偉

鑽石捐款者（HK\$70,000 - HK\$139,999）
孫漢明博士

翡翠捐款者（HK\$30,000 - HK\$69,999）
無名氏

Chan Yiu Wah Eva
鄒艾狄
洪祖杭
Leung Wai Yee Candice
Wendy Nam
陳智文

黃金捐款者（HK\$12,000 - HK\$29,999）
無名氏

Jeffrey and Helen Chan
陳求德醫生
周一嶽醫生
何子健先生及廖文軍女士
Huang Xiang Edmond
Kenneth Lau & Anna Ang
Dr. Sabrina TSAO
Dr. & Mrs. TSAO Yen Chow
Mr. & Mrs. YS Wong

純銀捐款者（HK\$6,000 - HK\$11,999）
無名氏

仇少碧
Ho Man Fung Edith
Joan Leung
Franklin Lee
練紹良先生夫人
Dr. Michael Mak
José Manuel Sevilla and Julie Bisailon
Linda Wang
Wong Yick Kam
姚曼儀女士
姚昱

青銅捐款者（HK\$3,000 - HK\$5,999）
無名氏

Mr. Arblaster
Veryan Bradshaw
Cecilia
Jo Chen
Cheung Shuk Mei Cora
Dr. David Fang
Tim Freshwater
何超賢
孔德朗
Dr. Alfred Lau
Lau Pui Wah Gloria
Wendy Leung Wing Shan
Jennie Mak
Barbara and Anthony Rogers
石應瀚
文娛慈善基金
朱玉迎

學生票捐助計劃

鉑金捐款者（HK\$140,000或以上）
無名氏
馬振玉慈善基金會有限公司
The Lanson Foundation

鑽石捐款者（HK\$70,000 - HK\$139,999）
Mrs. Purviz R. Shroff, MH and Late Mr. Rusy M.
Shroff, BBS, MBE

Dr. and Prof. Anna & Helmut Sohmen
田家炳基金會
芝蘭基金會

翡翠捐款者（HK\$30,000 - HK\$69,999）
無名氏

Ophelia Fung
Catherine KC Leung
Li Kristine Keng Yan
Mr. and Mrs. Roger Lui
孫漢明博士

黃金捐款者（HK\$12,000 - HK\$29,999）
無名氏

陳求德醫生
周一嶽醫生
徐伯鳴先生與黃碧如女士
Ms. Cleresa Wong Pie Yue
CHUNG See Yuen
LY Consultant Limited
C H Mak
Pong Sum-ye Samanta
Teresa Pong
Mr. & Mrs. Kenneth Quinn
孫永輝 施熙德
陳智文

純銀捐款者（HK\$6,000 - HK\$11,999）
無名氏（3）

Mr and Mrs Herbert Au-Yeung
Iain Bruce
Cheung Kit Fung
Grace Chiang
Margaret Hamilton
S Hon
劉青薇
Franklin Lee
Joan Leung
Dr. Xina Lo
麥禮和醫生
Karen and Vernon Moore
Caroline Pang
Dr. Tam Oi Wo Joyce
Christine Tong
Dr. & Mrs. TSAO Yen Chow

青銅捐款者（HK\$3,000 - HK\$5,999）
無名氏 (5)
區樂耀
Susan Basquin
Biz Office Limited
Carthy Limited
Mr. & Mrs. D. Chang
蔣國誠
Community Partner Foundation Limited
Joannes Ming Wai Lee
Savita Leung
Dr. Eddy Li
李芷珊
Alan and Penny Smith
Ms. Tai Diana Po Kam
Michelle Tang Yuen Sheung
文娛慈善基金
邱偉程
殷和順先生及劉善萍女仕
Yim Chui Chu

新作捐助計劃

黃金捐款者（HK\$12,000 - HK\$29,999）
無名氏

劉仰澤
凌霄志醫生

純銀捐款者（HK\$6,000 - HK\$11,999）
無名氏

陳穎儀與黃乃正

青銅捐款者（HK\$3,000 - HK\$5,999）
Lexandra Chan
MDB&Star B CHAN
Grace Chiang
Chiu Shui Man Tabitha
Victor Lai
李芸輝博士

網上藝術教育捐助計劃

黃金捐款者（HK\$12,000 - HK\$29,999）
無名氏

青銅捐款者（HK\$3,000 - HK\$5,999）
HK CT Alumni Association

支持及協助名單