

54<sup>th</sup>



香港藝術節  
HK ARTS FESTIVAL  
2026

香港藝術節委約



## 《酒徒》

自由改編自劉以鬯小說《酒徒》

塞巴斯汀·凱撒 x 香港演藝學院戲劇學院



請下載此場刊以手機閱讀

28.02, 05 - 07.03.2026 / 8:15pm

01, 08.03.2026 / 3:00pm

香港文化中心劇場

演出時長約2小時30分鐘，不設中場休息

粵語演出，附中、英文字幕

本節目有粗俗語言、成人情節、飲酒和吸煙場面，以及煙霧效果

適合16歲或以上觀眾欣賞

演出開始前，請各位關掉手提電話及其他電子產品，以免發出聲響或產生光線，影響表演者及其他觀眾。演出過程中嚴禁攝影、錄音或錄影。在不影響其他觀眾的情況下，謝幕時歡迎拍照留念。

封面照片

© Sonny.th.Wong, Chapter Zero Limited



香港藝術節委約  
及製作

聯合製作：



香港藝術節  
Hong Kong Arts Festival



The Hong Kong Academy  
for  
Performing Arts  
香港演藝學院



# 場地守則

- ※ 演出期間敬請關掉手提電話及其他電子產品，以免發出聲響或產生光線，影響表演者及其他觀眾。
- ※ 演出期間請保持安靜。
- ※ 所有作品內容均由創作團隊獨立製作，並不代表贊助機構之立場或意見。
- ※ 本節目內容及本刊物所載之藝術家/客席撰文者言論屬於個人觀點，並不代表香港藝術節（「本會」）之立場或意見。
- ※ 為免影響演出，持票人士務請準時入場。本會有權不讓於演出開始後或中場休息後遲到和在演出期間中途離場的觀眾重新入場。
- ※ 本會有權決定觀眾（包括遲到和中途離場的觀眾）入場和重新入場的可能性及方式。
- ※ 在任何情況下，若本會允許遲到者入場，該等遲到者只能在指定的遲到點入場。持票人士如因遲到而不獲安排入場，本會恕不退票或換票。如有任何爭議，本會保留最終決定權。
- ※ 場地守則以[香港藝術節英文網頁](#)及場地公佈為準。

---

## Plus 藝術節加料節目

### 文化導賞團

上環舊區遊——1960年代社區、電影場景及非遺活字印刷工作坊

17.01.2026（已舉行）

### 演後藝人談

01.03.2026

# 與你並肩 With you

昨天·今天·每一天  
Then. Now. Always.



香港賽馬會是致力建設更美好社會的世界級賽馬機構，透過其結合賽馬及馬場娛樂、會員會所、有節制體育博彩及獎券，以及慈善及社區貢獻的綜合營運模式，創造經濟及社會價值，並協助香港特區政府打擊非法賭博。馬會是全港最大的單一納稅機構，其慈善信託基金是位居世界前列的慈善捐助機構。

The Hong Kong Jockey Club is a world-class racing club that acts continuously for the betterment of our society. Through its integrated business model, comprising racing and racecourse entertainment, a membership club, responsible sports wagering and lottery, and charities and community contribution, the Club generates economic and social value for the community and supports the HKSAR Government in combatting illegal gambling. The Club is Hong Kong's largest single taxpayer and its Charities Trust is one of the world's leading charity donors.

貢獻香港藝術節54年夥伴及藝術節開幕演出贊助  
The Hong Kong Arts Festival's Proud Partner for 54 Years & Festival Opening Sponsor



香港賽馬會慈善信託基金  
The Hong Kong Jockey Club  
Charities Trust

藝術節開幕演出贊助  
Festival Finale Sponsor

ICBC  中国工商银行 (亚洲)

「音樂無疆界」系列冠名贊助  
Title Sponsor of the "Music Without Borders" Series



節目贊助 Programme Sponsors



節目贊助  
Programme Sponsor

節目贊助、教育及外展贊助  
Programme Sponsor & Education and Outreach Sponsor



尤德爵士紀念基金  
Sir Edward Youde  
Memorial Fund



支持夥伴  
With the Support of

實物贊助  
In-kind Support

DANCE BY  
REFLECTIONS  
VAN CLEEF & ARPELS



粵劇外展活動夥伴  
Cantonese Opera Outreach Programme Partner

藝術節指定航空公司  
Official Airline



藝術節指定戶外媒體夥伴  
Official Outdoor Media Partner

藝術節指定高級用車夥伴  
Official Premium Car Partner



藝術節指定視頻技術合作夥伴  
Official Video Technology Partner

主要酒店夥伴  
Major Hotel Partner



香港藝術節的資助來自  
The Hong Kong Arts Festival is made possible with the funding support of



54<sup>th</sup>



香港藝術節  
HK ARTS FESTIVAL  
2026

請支持您的藝術節！  
Become a Supporter  
of Your Festival!

**Please Donate**  
請即捐款

**DONATE** ❤️

**Enquiries 查詢:**  
(852) 2828 4911

*Our home base  
is amongst the world's  
most promising.*

我們位於世界最具潛力的城市之一



1899 Child Hassam - New England Headlands

Taiwan

台灣

Sotheby's

INTERNATIONAL REALTY  
蘇富比國際房地產



[twsir.com](http://twsir.com)

# 目錄

行政長官獻辭

主席獻辭

前言

創作及製作團隊、演員及角色

關於劉以鬯

故事大綱

專訪

關於香港演藝學院戲劇學院

創作團隊介紹

演員介紹

關於香港藝術節

委員會及職員名單

鳴謝

## 特首獻辭

二零二六年香港藝術節隆重舉行，謹此致賀。今年藝術節邁進第五十四屆，約 180 場演出涵蓋音樂、戲曲、歌劇、戲劇、舞蹈、藝術科技及其他表演藝術創作，精彩多元，引人矚目。

藝術節在二月二十七日以西班牙國家舞劇院著名舞劇《美麗的奧蒂羅》揭開序幕，在舞台重現巴黎黃金時代的歌舞昇平，別出心裁。三月二十七日藝術節閉幕以大型舞劇《牡丹亭》為壓軸演出，呈獻導演兼編舞黎星對經典愛情劇目的嶄新演繹。今年的音樂節目陣容強大，匯聚各傑出鋼琴家獻技，有年輕韓國天才鋼琴家任齋燦，也有榮獲二零二五年范·克萊本國際大賽金獎及觀眾大獎的本地鋼琴家沈靖韜，實在不容錯過。

一如既往，藝術節包羅繽紛多彩的外展及教育活動。今年的「加料節目」着重豐富藝術愛好者的文化體驗，加深對世界級藝術家的認識，對於啓發更多人參與藝術活動，以至鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的定位，極為重要。

感謝眾多贊助商及捐款者慷慨支持香港藝術節。我亦感謝藝術節團隊再接再厲，為本港以至全球各地觀眾呈獻異彩生輝，令人讚嘆的文化藝術與娛樂盛會。



香港特別行政區行政長官

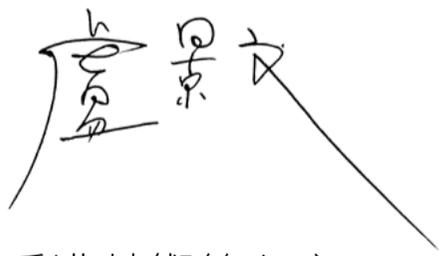
李家超

# 主席獻辭

誠摯歡迎閣下蒞臨第 54 屆香港藝術節。作為國際藝壇中重要的表演藝術盛事，藝術節一直秉持使命，致力豐富香港的文化生活，並向社會各界推廣最優質的表演藝術。今年，藝術節匯聚逾 1,100 位本地及國際的頂尖藝術家，為觀眾呈獻超過 45 個涵蓋不同藝術領域的多元化節目，合共逾 180 場精采演出，並舉辦約 300 項「加料節目」、外展及教育活動，為香港注入充沛的文化活力。

我由衷感謝香港特別行政區政府透過康樂及文化事務署，提供年度恆常撥款及配對資助；感謝香港賽馬會慈善信託基金、一眾企業贊助機構、慈善基金會及捐助者的慷慨支持；還有感謝在藝術節舞台上盡顯才華及創意的享譽國際藝術家，以及在所有節目背後努力耕耘的香港藝術節團隊——你們每一分的寶貴捐獻、每一位的投入參與和支持，讓香港藝術節得以順利舉行，並且成為我們的龐大動力，使我們能夠持續透過表演藝術回饋社會。

今後，香港藝術節將繼續為觀眾呈獻目不暇給的演出、委約創意無限的新作品，以及致力培育才華洋溢的本地藝術人才。最後，我要向所有前來觀賞演出的觀眾致以萬分謝意。希望您享受這趟我們為您精心策劃的藝術之旅，並從中獲得喜悅、共鳴與啟發。



香港藝術節主席

盧景文

支持機構：



# 前言

第 54 屆香港藝術節雲集眾多大師級藝術家與傑出團隊，帶來超過 180 場的音樂、舞蹈、戲劇、歌劇、戲曲、藝術科技與跨界創作節目，展示藝術家的精湛造詣。

今年的其中一個主題，是對「勇氣與和平」的探索。當全球都因為戰亂、流離、經濟下行等苦難感到焦躁不安，藝術家以獨特的視角與語言，在舞台上交織出對世界的回應，提醒我們抱持堅毅與希望。

此外，今屆藝術節部分作品採用了簡約的戲劇手法，讓我們擺脫地域與資源的限制。我們亦繼續擁抱藝術科技，利用混合實景技術，開拓新的表演效果。

一如既往，藝術節今年帶來超過 300 項的外展與教育活動。「加料節目」準備了一系列講座、大師班、後台參觀、文化深度遊等活動。我們為大、中、小學生設計的全方位外展及教育活動，則會帶領數以萬計的年輕觀眾理解作品背後的故事。

衷心感謝您出席這一場演出，願您從中找到愉悅與共鳴。



香港藝術節行政總監

**余潔儀**

香港藝術節的資助來自：



香港賽馬會慈善信託基金  
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust



康樂及文化事務署  
Leisure and Cultural Services Department



目錄

創作及製作團隊、  
演員及角色

## 創作團隊

聯合製作

香港藝術節

香港演藝學院戲劇學院

導演及改編

塞巴斯汀·凱撒

戲劇構作

鄒培鈞

助理導演

周偉泉

舞台設計

王梓駿

服裝設計

馮德音

音響設計

湯梓軒

燈光設計

黃昭天

## 演員及角色

施唯 飾 酒徒

楊洽濤\* 飾 酒徒

杜艷珊 飾 張麗麗、沈家寶—資本  
魔鬼

黃呈欣 飾 楊露

伍詠霞 飾 司馬莉、雷老太、  
王太、愛情機械人

陳琬瑜 飾 麥荷門

伍樂熹\* 飾 有錢人、楊露母親、  
惡魔、隱形人

關卓浩\* 飾 楊露弟、隱形人

黃芷瑩\* 飾 楊露妹、隱形人

林瑋彤\* 飾 楊露妹、隱形人

黃綺琪\* 飾 楊露妹、隱形人

\* 香港演藝學院戲劇學院學生

## 製作團隊

製作經理

范文恩

舞台監督及執行舞台監督

麥慧儀

助理舞台監督

何焯旗

音響工程師

林卓彥

製作電機師

黃逸添

助理燈光設計師

簡子鍵

燈光助理

關卓浩

服裝助理

蔡倩婷

字幕控制

盧嘉恩

# 關於劉以鬯

原著  
劉以鬯



©香港藝術發展局YouTube影片截圖

劉以鬯在 1918 年出生於上海，是著名小說家，獲譽為香港「文壇教父」。

劉以鬯自上世紀四十年代開始文學創作，憑小說《酒徒》在華文世界開創了意識流敘事結構的先河。其作品深入探討都市生活和人們內心世界的複雜性，並運用雙線並行結構和大量的直接內心獨白，刻劃角色的心理掙扎，創新的寫作技巧使他廣獲讚譽。

1957 年定居香港後，他擔任報社編輯，並於 1963 年出版小說《酒徒》。《酒徒》被認為是最早運用現代主義手法的華文小說之一，連同 1993 年出版的《對倒》，啟發了王家衛製作獲獎電影《花樣年華》與《2046》。

除了小說創作之外，他在散文、文學評論以及報紙專欄方面亦作出重大貢獻，奠定了他在華文文壇上多才多藝且具影響力的地位。他的作品被翻譯成多種語言，包括英語、法語、意大利語和日語。

劉以鬯在逾六十載的創作生涯中，合共出版了三十多本書，他的作品常常反映中國動盪的歷史背景，觸及戰爭和社會事件的影響，同時也細膩描繪日常生活的點滴。他於 2018 年 6 月在香港逝世，享年九十九歲。

目錄

故事大綱

# 故事大綱

《酒徒》被譽為首部來自香港、書寫香港的現代意識流小說。作者劉以鬯的文字猶如穿越時空的鏡頭，又如滑動社交媒體的指尖，在無數看似不相關的畫面間跳躍：從香港酒館食肆的奢靡飲食，到閃現中國歷史上各種戰爭場面和關鍵時刻。當中夾雜着一名落魄作家酒後對貧苦生活的悲嘆獨白，以及對中國當代文學的深刻叩問——現代中國文學是否真實存在？而在香港這座資本主義大都市迷宮裏，還蘊藏着一段段偶然遇上的情慾橋段。小說之中，夜似乎永不完結，思緒永在深夜，香港永在深夜。《酒徒》創造了一個浸滿夜夢的夜色世界。

此次《酒徒》的演出由塞巴斯汀·凱撒與香港藝術團體以「超貧窮極流動劇場」形式實現。演出開始時，舞台將空無一物。佈景、道具、服裝等所有劇場元素，皆由表演者當場親手構建。透過極簡手法，一個完全靈活的直播鏡頭在舞台上游走。觀眾將由最根本開始，親眼目睹舞台製作由無到有，見證劇場如幻誕生。

撰文：塞巴斯汀·凱撒

## 專訪

### 回歸「貧窮」 擁抱演出本質

在當代戲劇界中，德國導演塞巴斯汀·凱撒熱衷不斷突破劇場形式，他幽默地提出「超貧窮極流動劇場」，以新穎方式改編劉以鬯的小說《酒徒》，帶領觀眾在意識流中捉迷藏，體會藝術家在現實與理想間的永恆掙扎。



© Sonny.th.Wong, Chapter Zero Limited

「超貧窮極流動劇場」這名堂，令人聯想起二十世紀兩位戲劇實驗大師埃爾溫·皮斯卡托（1893-1966）和葛羅托斯基（1933-1999）的理論，不過這全屬好玩的戲謔。波蘭戲劇傳奇葛羅托斯基在1970年代提出的「貧窮劇場」，他提倡剔除化妝、非自主的服飾、舞台佈景、燈光等「非必要」的元素，追求觀眾與演員直接的現場交流，告別「舞台—觀眾席」這模式，每個作品都為表演者與觀眾設計一個全新空間。

但是，凱撒說他並未直接受葛羅托斯基影響，更無意借巨匠之名借題發揮，明言一切只是自己的實驗起點和遊戲規則，「『極流動』與劇場空間有關，我們非常注重演員的表演……但這只是一個文字遊戲，可以是超貧窮、極流動、爆尷尬、勁搞笑……」他笑說。

「極流動」的想法可以再往前追溯：凱撒回想，十七世紀法國劇作家莫里哀的劇團有一輛名為「特斯皮斯」的馬車，裏頭裝着所有道具和服裝，由一個村落到另一個村落，並在戶外搭建舞台，拿出道具，召集觀眾、售票、演出。「我們現在活在全球化世界，也可製作這種完全移動的劇場，把手機、影片放映機放進手提行李，到世界各地旅行、演出。」不過實際操作，凱撒則賣關子說必須在戲場中體驗。

### 電影養份轉化

《酒徒》是華語文學首部意識流長篇小說，講述上世紀六十年代，原本在上海報館工作的主角因戰亂逃難到香港，卻被迫為生活放棄文學理想，只好以酗酒來麻醉自己。雖然原著採用意識流的寫法，沒有明顯故事線，但凱撒認為這樣反而賦予他自由，方便為故事設定時序，「（《酒徒》）不像百老匯劇目或荷李活電影，一切都很清晰、有原因、沒有隨機性，劉以鬯的風格則現代得多。他用文字創造了一種與某種情感相呼應的形式，這種情感甚至比文字更強烈。這種形式對我非常有吸引力，尤其當我知道他本人不是酒鬼。」

他分析，劉以鬯只是借酒醉來發展故事，「這形式像是在某處旅行，在意識中、在香港、在酒吧、在愛的浪潮中旅行，香港這個大都市，有那麼多孤獨的人，四處奔波尋找愛情，尋找幸福。」

在構思劇本的過程中，他得知王家衛的電影《花樣年華》及《2046》也受《酒徒》啟發而拍攝，「這兩部電影是全球流行文化意識的一部分……我對亞洲文化的認識很大程度來自王家衛的電影。」

他驚歎王家衛在電影中捨棄特定的情節，而是借用角色，例如電影中標誌性的抽煙場景，正是來自《酒徒》原著描寫司馬莉如何拿着香煙靠牆站、在酒徒的房間裏抽煙，「我們在演出中必然會以某種方式與這些電影相連繫……亦會把當中愛情橋段放進劇本中。既然王家衛能受《酒徒》啟發，我也可以被王家衛啟發吧。」他強調會找到一種解讀方式，為角色建立連貫性，讓觀眾跟隨酒徒回到舊香港，追尋在酒杯裏游泳的理想。

### 藝術家的永恆掙扎

劉以鬯在原著小說中寫道「文學與藝術，在功利主義者的心目中，只是一層包住毒素的糖衣」，反映了當時文人或藝術家在香港這種高度商業社會中有志難伸。凱撒在德國的經驗則大相逕庭，「在德國，我們有非常強大的劇場資助文化，我們得到資金和撥款，或多或少可以用來做想做的事，創作自由受到很大保護。我在這樣的劇場背景下長大，但我知道香港商業化得多，我肯定年輕藝術家正在為此掙扎。」

凱撒的改編中也會觸碰這些思考，他舉例說古希臘劇作家亞里斯多芬透過劇本，反思藝術家、劇場製作人與社會的關係，而戲劇大師莫里哀同樣也一生為此掙扎。「藝術家對抗現實，這是一個普遍而永恆的主題，在今天的香港也不例外。不僅對作家，對劇場製作人尤其如此。」劉以鬯所寫的掙扎，也是歷代藝術家的反思。

撰文：陳詠恩

原文刊載於2026年1月香港藝術節之線上雜誌《News & Features》

# 關於香港演藝學院戲劇學院

香港演藝學院戲劇學院多年來培養了許多優秀的戲劇家。在過去四十載，戲劇學院畢業生在香港、內地和國際的戲劇、電影和電視界成為了一股充滿活力和創造力的力量。在邁向未來，他們致力在三個範疇提供嶄新的培訓，包括：卓越教學、實踐經驗及知識累積。戲劇學院放眼世界，啟發靈感，並致力從全球各地引進最新的訓練技巧和知識，以確保他們的畢業生在當今不斷發展的戲劇行業中作好準備，邁向成功。

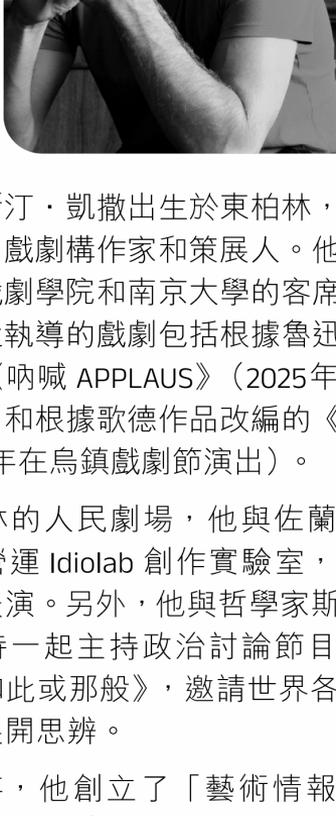
目錄

創作團隊介紹

## 創作團隊介紹

### 導演及改編

塞巴斯汀·凱撒



塞巴斯汀·凱撒出生於東柏林，是一位導演、戲劇構作家和策展人。他是北京中央戲劇學院和南京大學的客席教授。他最近執導的戲劇包括根據魯迅小說改編的《吶喊 APPLAUS》（2025年在南京首演）和根據歌德作品改編的《維特》（2024年在烏鎮戲劇節演出）。

在柏林的人民劇場，他與佐蘭·泰錫共同營運 Idiolab 創作實驗室，製作電影和表演。另外，他與哲學家斯列克·賀華特一起主持政治討論節目《地球紅得如此或那般》，邀請世界各地的思想者展開思辨。

2022年，他創立了「藝術情報網」，通過創作演出和電影，探討監控、類比與數碼匯流等主題。自2018年起，他與孟京輝和陳明浩等中國導演合作。2008至2017年間，他擔任人民劇場的駐場戲劇構作，參與了約三十部作品的製作，包括由法蘭克·卡斯多夫和維加德·溫格 / 伊達·穆勒基金會製作的所有作品。

凱撒還策劃了多項重要的政策倡議活動，包括非洲會議，並為柏林藝術節共同策展了共和國宮項目。他亦曾為烏克蘭的巴拉克拉瓦奧德賽藝術節擔任總監，並在柏林自由大學和紐約市立大學西歌中心等機構任教。

### 戲劇構作

鄒榕鈞



劇場創作人及製作人，擔任編劇、劇場構作、翻譯、監製等崗位。

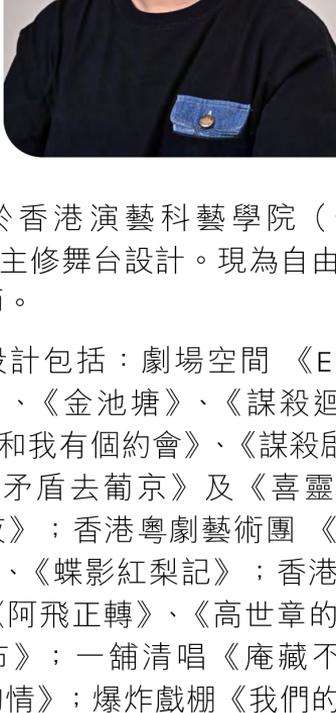
2021年，鄒榕鈞憑《麻雀（死）在物流貨倉的那個晚上》榮獲第五屆「全球泛華青年劇本創作競賽」首獎，是第一位獲此殊榮的本地編劇。

他擅長寫出不同風格的作品。作品包括熱血運動劇作《乒乓男兒》、獨腳戲《她，在這裏寫作》、口述歷史劇場《漂流獨白》、精神健康劇場《在焦慮星球上的唐吉訶德》、董啟章小說改編音樂劇《少年神農的搖滾獨白》、國際綜藝合家歡2025《Q版特工外傳：特工秘寶》等。

他還是劇場方程式核心成員之一。台灣文學基地2025年度駐村作家。序場劇本發展中心2026年度國際駐村劇作家。

### 助理導演

周偉泉



2015年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士學位一級榮譽畢業，主修導演。於2013年獲傑出學生獎以及於2015年憑畢業作《羅生門》獲傑出學生導演獎，畢業後熱衷於跨界合作。近期創作有：香港演藝學院《獨眼巨人》、綽舞場《The Night Before Tempest》、前進進戲劇工作坊《野人如何開口說話》、Ivana Music Limited《天色》（巡演執行導演）、香港演藝學院40周年音樂劇《我佛無著經》（影像設計）、演藝進修學院2024年《奮青樂與路》（攝影導演）。

他現正修讀導演系碩士學位課程，持續探索當代劇場。

### 舞台設計

王梓駿

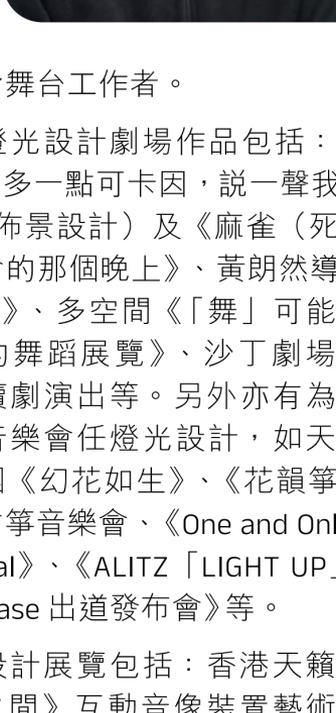


畢業於香港演藝科藝學院（一級榮譽），主修舞台設計。現為自由身舞台設計師。

舞台設計包括：劇場空間《Ellie, My Love》、《金池塘》、《謀殺迴路》、《死亡和我有個約會》、《謀殺啟示》、《帶着矛盾去葡京》及《喜靈州……分享夜》；香港粵劇藝術團《牡丹亭驚夢》、《蝶影紅梨記》；香港小交響樂團《阿飛正轉》、《高世章的神奇電影畫布》；一舖清唱《庵藏不露》、《大殉情》；爆炸戲棚《我們的青春日誌》及《我和青天有個秘密》；香港中樂團《極》；BHT theatre《荔枝英雄傳》、《雄顏一笑》；城市室樂團《輝煌！》、《野地之聲》；唯獨舞台《唯獨祢是王II》等。

### 服裝設計

馮德音



畢業於香港演藝學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修舞台及服裝設計。現為自由身佈景及服裝設計師。

她近年參與製作包括：香港演藝學院2024年的演出《鑼鼓響》、香港戲劇教育工作室《律政學院摘星大冒險》、城市當代舞蹈團《編篇係我2.0》。

### 音響設計

湯梓軒



畢業於香港演藝學院舞台及製作系，主修聲音設計。在學四年，聲音設計作品包括：《失竊的時光》、2025年想不到戲劇節的《不正常的女人》、感觀對瀏的當代舞作《一次又一次》，以及創作藝術裝置《500.11/3》。他熱衷探索沉浸式聲音體驗，運用球形環繞聲喇叭系統和空間音頻作為劇場及裝置藝術的敘事工具，創造獨特的感官體驗。他的作品展現了對聲音與故事結合的創新視野，致力於將技術與藝術融合，為觀眾帶來深刻的情感共鳴。

### 燈光設計

黃昭天



自由身舞台工作者。

近年燈光設計劇場作品包括：劇場方程式《多一點可卡因，說一聲我愛你》（兼任佈景設計）及《麻雀（死）在物流貨倉的那個晚上》、黃朗然導演作品《英雄》、多空間《「舞」可能搵一馬才和的舞蹈展覽》、沙丁劇場《噩/女》讀劇演出等。另外亦有為不同類型之音樂會任燈光設計，如天樂古箏藝術團《幻花如生》、《花韻箏語》陳天姿古箏音樂會、《One and Only Music Festival》、《ALITZ「LIGHT UP」Debut Showcase 出道發布會》等。

近年設計展覽包括：香港天籟敦煌樂團《之間》互動音像裝置藝術展之燈光及空間設計、DesignInspire 2021年及2023年參展作品《UNDEF》及《群》之燈光設計等。

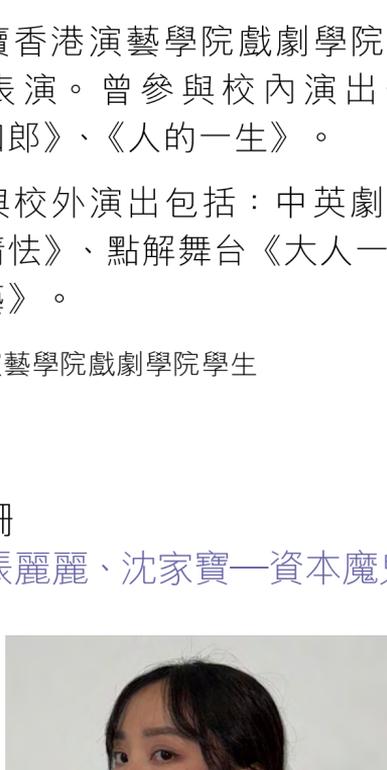
## 演員介紹

施唯  
飾 酒徒



2018年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。在校期間，她參演了《誰怕蒼蠅王》、《Lysistrata》、《誤會》、《輪舞》、《茫茫黑暗》（首爾篇）和演藝歌劇《塞墨勒》。她以《誰怕蒼蠅王》榮獲傑出演員獎。她近期參與的作品包括《偷偷記得》、《我不好愛》、《餐廳》、《惡之華》、《一粒金》和《騙局喜劇》。

楊洽濤\*  
飾 酒徒



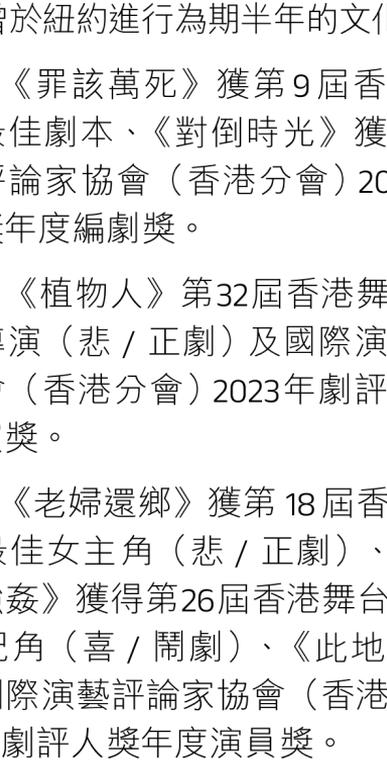
畢業於香港大學，獲教育學士及社會科學學士雙學位。曾修讀鄧樹榮戲劇工作室的專業形體戲劇青年訓練課程及 Actorbase 的演活真實 be IT 專業演員訓練課程。

現就讀香港演藝學院戲劇學院，主修戲劇表演。曾參與校內演出包括：《三四郎》、《人的一世》。

曾參與校外演出包括：中英劇團《近鄉途情怯》、點解舞台《大人一心》、《夢囈》。

\* 香港演藝學院戲劇學院學生

杜艷珊  
飾 張麗麗、沈家寶—資本魔鬼



現為自由身演員。2023年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。曾獲香港匯豐銀行獎學金及連續三年獲頒香港演藝學院獎學金，並兩度獲戲劇學院頒授傑出演員獎。2018年畢業於香港城市大學，獲頒工商管理學系榮譽學士。

近期演出包括：於上水寮屋劇場及2025年鹽田梓表演藝術節演出《每一件美好的事》；浪人劇場《緬甸歲月(重演)》、2024年及2025年愛丁堡藝穗節演出《暗示》及《一劍蜀山》；香港話劇團《水中不知流》、《天下第一樓》巡迴演出；2024年香港藝術節@大館《尋窿探罇》等。除劇場作品，現時亦活躍於短片、音樂錄像及廣告等拍攝工作。

黃呈欣  
飾 楊露



藝君子劇團藝術總監。

2009年畢業於香港演藝學院戲劇學院藝術（一級榮譽）學士，主修表演。2016年度香港藝術發展獎獲藝術新秀獎（戲劇）。2021年度亞洲文化協會獲獎者（戲劇），曾於紐約進行為期半年的文化交流。

編劇：《罪該萬死》獲第9屆香港小劇場獎最佳劇本、《對倒時光》獲得國際演藝評論家協會（香港分會）2018年劇評人獎年度編劇獎。

導演：《植物人》第32屆香港舞台劇獎最佳導演（悲/正劇）及國際演藝評論家協會（香港分會）2023年劇評人獎年度導演獎。

演員：《老婦還鄉》獲第18屆香港舞台劇獎最佳女主角（悲/正劇）、《竹林深處強姦》獲得第26屆香港舞台劇獎最佳女配角（喜/鬧劇）、《此地他鄉》獲得國際演藝評論家協會（香港分會）2019年劇評人獎年度演員獎。

伍詠霞  
飾 司馬莉、雷老太、王太、愛情機械人



伍詠霞於2024年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。現持有香港手語（高級）證書。

曾參與作品包括：窮人誌《啞爸》；浪人劇場《虎豹別墅》；香港話劇團《初三》（錄像演員及錄像設計助理）。

陳琬瑜  
飾 麥荷門



陳琬瑜是一位三語（廣東話、普通話、英語）藝術家，她擁有香港及尼日利亞文化背景。她持有英國語文及文學學士學位，並於2023年畢業於香港演藝學院，獲戲劇（表演）榮譽學士學位。在2025年，她因《月明星稀》（2024）的卓越表現獲國際演藝評論家協會（香港分會）提名為年度演員，並且成為亞洲文化協會香港紐約獎助計劃的受獎人。她的專業演出包括《天真與世故之歌》（2024）、《醫·道》（2024）、《Labyss 記憶提存易》（2024）和《月明星稀》（2024）。

# 香港藝術節青少年之友 創始贊助

## Founding Sponsor of Young Friends of the Hong Kong Arts Festival



尤德爵士紀念基金  
Sir Edward Youde  
Memorial Fund



明智孩子劇團 (英國) 音樂劇場大師班  
Wise Children (UK) Music Theatre  
Masterclasses



Hack4Arts! 表演藝術日營  
Hack4Arts! Performing Arts Day Camp

The Sir Edward Youde Memorial Fund Council currently operates the following award schemes:

- ◆ Fellowships and Scholarships for Overseas Studies;
- ◆ Fellowships and Scholarships for Local Studies;
- ◆ Fellowships and Scholarships for Disabled Students (for Overseas and Local Studies);
- ◆ Prizes for Outstanding Senior Secondary School Students;
- ◆ Medals for Outstanding Performers at Public Examinations;
- ◆ Awards for Self-improvement for Working Adults; and
- ◆ Outstanding Apprentice Awards

**Young  
Friends**  
Hong Kong Arts Festival  
香港藝術節青少年之友

The Sir Edward Youde Memorial Fund has since its inception supported more than **31,500** Hong Kong students under its major award schemes. The total value of the grants awarded stands at over **HK\$269 million**. Over **2,890** scholars and fellows have completed their studies and are now working in different fields, contributing to the well-being and development of the community.

54<sup>th</sup> 香港藝術節  
HK ARTS FESTIVAL  
2026

MENG Theatre Studio  
孟京輝戲劇工作室

# En attendant Godot (Waiting for Godot)

## 等待戈多

MAR 三月 12-15

Theatre, Hong Kong City Hall  
香港大會堂劇院



立即購票

54<sup>th</sup> 香港藝術節  
HK ARTS FESTIVAL  
2026

MAR 三月 27-29

Lyric Theatre, HKAPA  
香港演藝學院歌劇院

賽馬會藝賞中西系列

# 《姊妹妹妹站起来》 ARISTOPHANES' LYSISTRATA

著名希臘導演

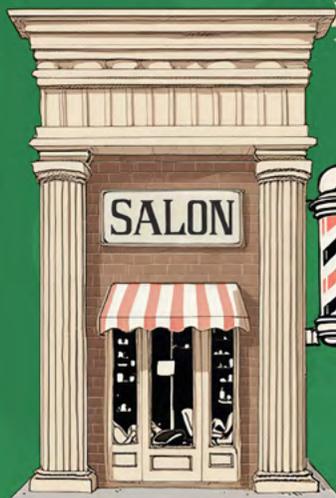
X  
得獎編劇  
X

上海話劇藝術中心

瘋狂  
爆笑

超強陣容  
載歌載舞

16+  
適合16歲或以上  
觀眾欣賞



導演  
Katerina Evangelatos

編劇  
喻榮軍

Solely sponsored by  
獨家贊助

香港賽馬會慈善信託基金  
The Hong Kong Jockey Club  
Charities Trust

Co-produced with  
聯合製作

上海話劇藝術中心  
SHANGHAI  
DRAMATIC ARTS  
CENTRE



香港藝術節委約及聯合製作  
Commissioned and co-produced by  
the Hong Kong Arts Festival

立即購票

# no

# 無限亮

## 2026 NoLIMITS

Inclusiveness through the Arts 以藝融共融

### 雪山深處 德川女盲人按摩師

# limits

「德川女盲人按摩師」(The Blind Female Massage Who Became a Blind) - 1911年，德川幕府  
"The Blind Female Massage Who Became a Blind (The Sonno of Miss Goto)" 1911  
Shizuka Saito, Collector of the Honolulu City Art Museum

「無限亮」亞洲企劃全新委約作品 No Limits Asia New Commission  
谷野九郎 Kuro Tanino  
雪山深處德川女盲人按摩師 — 埋火  
Two Blind Women in the  
Snowy Tokugawa Nights - Sleeping Fires

## 27-29 MAR 三月

香港文化中心劇場  
Studio Theatre,  
Hong Kong Cultural Centre  
\$288 / \$198

設中英文通達字幕、粵語口述影像、粵語報讀  
字幕及語音場刊，歡迎導盲犬  
Subtitles and accessible captions in Chinese  
and English, audio description and caption  
reading in Cantonese and house programme in  
audio format available; guide dogs welcome

一段從復仇走向重生的雪國故事 深挖盲人按摩師的悲喜流轉  
A winter tale depicting the struggles of a blind massage master and her apprentice

聯合主辦  
Co presented by



香港藝術節  
Hong Kong Arts Festival



香港賽馬會慈善信託基金  
The Hong Kong Jockey Club  
Charities Trust

策略支持伙伴  
Strategic Supporting Partner



香港藝術家協會  
Association of Hong Kong Artists



nolimits.hk

## 立即購票

## Young Friends

Hong Kong Arts Festival  
香港藝術節青少年之友

創始贊助 Founding Sponsor



尤德爵士紀念基金  
Sir Edward Youde  
Memorial Fund

立即加入  
Join us now!

## 2026/27

### Young Friends early bird member

青少年之友  
優先報名會員

搶先鎖定兩場2027年  
香港藝術節精選節目或彩排  
Register for two selected  
performances or rehearsals of  
the 2027 Hong Kong  
Arts Festival IN ADVANCE

## 截止報名日期 30/4/2026

Application Deadline

◆ 中學生 Secondary \$80 ◆ 大專生 Tertiary \$120

yfs.artsfestival.org @ @ @ HKAFYFS

## 詳情及網上報名

## Plus

## 54<sup>th</sup>



香港藝術節  
HK ARTS FESTIVAL  
2026

演出內外 更見精彩  
MORE THAN  
GREAT  
PERFORMANCES

## 詳情及網上報名

## 關於香港藝術節

**香港藝術節**於 1973 年正式揭幕，是地區內舉足輕重的表演藝術節，亦是國際藝壇中重要的文化盛事。藝術節於每年 2 月至 3 月期間呈獻眾多優秀本地及國際藝術家的演出，節目式式俱備，既顧及古典傳統口味，亦兼備大膽創新的表演形式。藝術節多年來積極委約及製作本地全新的粵劇、戲劇、音樂、室內歌劇及當代舞蹈創作，不少作品更已在香港及海外多度重演。藝術節每年亦舉辦一系列多元化並深入社區的「加料節目」及針對大、中、小學生的多元化藝術教育活動，致力豐富香港的文化生活。此外，透過與香港賽馬會慈善信託基金聯合呈獻的「無限亮」計劃，藝術節致力創造共融空間，讓不同能力人士均可以一同欣賞、參與、擁抱藝術。

**香港藝術節**是一所**非牟利機構**，2025 / 26 財政年度預計收入（包括第 54 屆香港藝術節及 2026 年「無限亮」）約港幣一億五千九百萬，當中香港特區政府的年度恆常撥款佔總收入約 12%，另外約 24% 需來自票房收入，約 44% 則須依賴來自各大企業、熱心人士和慈善基金會的贊助和捐款。預計餘下的約 20% 則來自其他收入，包括政府針對捐款和贊助收入而提供的配對資助。

完整介紹：

<https://www.hk.artsfestival.org/tc/about-us/index.html?>



我們需要你的寶貴意見  
誠邀你填寫問卷

# 委員會及職員名單



地址 香港灣仔港灣道二號十二字樓1205室  
電話 (852) 2824 3555  
傳真 (852) 2824 3798、(852) 2824 3722  
電子郵件 afgen@hkaf.org  
節目查詢熱線 (852) 2824 2430

**贊助人** 李家超先生, GBM SBS PDSM PMSM

**永遠名譽會長** 邵逸夫爵士 (1907-2014)

## 執行委員會

主席 盧景文教授  
副主席 文肇偉先生  
義務司庫 范高廉先生  
委員 何苗春暉女士 紀文鳳女士 林健忠博士  
劉鎮漢先生 李敬恩女士 馬清正先生  
薛文熹先生 譚榮邦先生 閻 蘭博士  
楊 光先生

## 節目委員會

主席 譚榮邦先生  
委員 白諾信教授 黃 翔先生 羅志力先生  
毛俊輝教授 約瑟·施力先生<sup>+</sup> 姚 珏教授

## 財務委員會

主席 范高廉先生  
委員 鄭惠貞女士 梁國輝先生

## 發展委員會

主席 閻 蘭博士  
副主席 梁嘉彰女士  
委員 張詩樂先生 馮穎詩女士 龐心怡女士  
孫林宣雅女士 文 藝女士

**顧問** 夏佳理先生 鮑 磊先生 查懋成先生  
陳祖澤博士 陳達文博士 霍 璽先生  
李業廣先生 梁紹榮夫人 李國寶博士

**名譽法律顧問** 甘乃迪女士  
美博香港律師事務所

**核數師** 羅兵咸永道會計師事務所

<sup>+</sup>榮譽節目顧問

## 職員

行政總監 余潔儀  
行政總監助理 何丹蓉

## 節目

節目總監 梁掌璋、蘇國雲  
副節目總監 李冠輝  
高級節目經理 蘇雪凌、游慧姿\*  
節目經理 鄭佩群\*、廖國穎\*、馬筠婷\*、黃 嵐\*  
項目經理 李朗軒\*  
節目統籌 陳娟瑜\*、周 翹\*、鍾曉晴\*、容諾行\*  
節目主任 黃明儀<sup>#</sup>

### 物流

物流及接待經理 金學忠\*

### 技術

高級製作經理 梁雅芝\*  
製作經理 陳梓衡\*

### 出版

編輯經理 陳詠恩\*  
英文編輯 Adam Wright\*  
副編輯 陳劭儀\*  
助理編輯 干 霖\*

### 外展

外展經理 林嘉敏\*  
外展統籌 陳沅淳\*、李幸凝\*、鄧芷蔚\*、黃思婷\*  
外展主任 趙家琳\*、郭曉潼\*  
外展助理 陳美鳳\*

## 市場推廣

市場總監 鄭尚榮  
副市場總監 盧伯全  
市場經理 鄭曉恩\*、張予心\*、黃芷賢\*  
市場項目經理 譚懿諾\*  
副市場項目經理 李穎軒\*  
助理市場經理 朱凱潼\*  
市場統籌 梁喬正\*  
市場主任 王舒萱\*

### 票務

高級市場經理(票務) 梁彩雲  
票務主任 蔡嘉熹\*

## 發展

發展總監 簡潤如  
特別發展協理 蘇啟泰\*  
發展經理 陳寶齋\*、葉巧儀\*、黃珮茵\*  
助理發展經理 郭倩珩\*  
發展主任 葉宛喬\*  
短期發展助理 陳芍穎\*

## 行政事務

財務總監 鄺敬婷

### 會計

會計經理 杜詩麗\*  
會計及行政主任 麥婕妤\*

### 人力資源及行政

人力資源及行政經理 楊美君\*  
接待員/初級秘書 李美娟

### 資訊科技

資訊科技經理 陳啟明\*

## 無限亮

項目總監 錢 佑\*  
節目及外展經理 鍾美琮\*、高 君\*、吳卓恩\*  
助理節目及外展經理 潘詠汶\*  
節目及外展統籌 鄭銘柔\*  
市場經理 黃嘉欣\*  
副市場經理 陳佩鈴\*、吳雪琮\*  
助理製作經理 鄭家裕\*  
高級會計主任 鍾巧明\*

藝術家統籌 張晞琳\*、朱芷慧\*、馮碧琪\*、向怡君\*、  
何敬堯\*、梁頌怡\*、盧悅穎\*、羅玲\*、  
Lucrezia Luxardo\*、胡肇婷\*、楊曦\*、翁蓓歎\*  
製作主任 魏俊瑩\*  
技術統籌 張詠宜\*、范文恩\*、馮舒凝\*、李浩賢\*、  
譚學臻\*、鄧煒培\*、曾以德\*

\*合約職員

按英文姓氏首字母排列

<sup>#</sup>藝術人才見習配對計劃2025/26由香港藝術發展局資助

2026年2月更新

# 鳴謝

香港藝術節衷心感謝下列機構及人士的慷慨支持：

## 香港藝術節基金會贊助人

### 首席創始贊助人

陳俊豪先生  
黃廷方慈善基金  
電訊盈科  
九龍倉集團

### 主要創始贊助人

萬通保險國際有限公司  
眾安銀行

### 創始贊助人

陳煒文博士, JP  
丹斯里拿督邱達昌  
曹其鋒先生  
霍建寧先生及霍何綺華女士  
馮氏基金有限公司  
何超瓊女士, SBS, JP  
科勁國際（控股）有限公司  
梁婉玲博士  
孫漢明博士  
包陪麗女士, BBS及渡伸一郎先生

## 贊助舍計劃會員

### 鉑金會員

嘉里控股有限公司

### 黃金會員

怡和集團

### 純銀會員

太古地產

### 青銅會員

諾業基金有限公司  
胡興正醫生慈善基金有限公司

## 實物支持機構

半島酒店  
通利琴行

## 藝術節捐助計劃

鉑金捐款者（HK\$140,000或以上）  
文肇偉

鑽石捐款者（HK\$70,000 - HK\$139,999）  
孫漢明博士

翡翠捐款者（HK\$30,000 - HK\$69,999）  
無名氏

Chan Yiu Wah Eva  
鄒艾狄  
洪祖杭

Leung Wai Yee Candice  
Wendy Nam  
陳智文

黃金捐款者（HK\$12,000 - HK\$29,999）  
無名氏

Jeffrey and Helen Chan  
陳求德醫生  
周一嶽醫生

何子健先生及廖文軍女士  
Huang Xiang Edmond  
Kenneth Lau & Anna Ang

Dr. Sabrina TSAO  
Dr. & Mrs. TSAO Yen Chow  
Mr. & Mrs. YS Wong

純銀捐款者（HK\$6,000 - HK\$11,999）  
無名氏

仇少碧

Ho Man Fung Edith  
Joan Leung  
Franklin Lee

練紹良先生夫人  
Dr. Michael Mak  
José Manuel Sevilla and Julie Bisailon

Linda Wang  
Wong Yick Kam  
姚曼儀女士

姚昱

青銅捐款者（HK\$3,000 - HK\$5,999）  
無名氏

Mr. Arblaster  
Veryan Bradshaw  
Cecilia

Jo Chen  
Cheung Shuk Mei Cora  
Dr. David Fang

Tim Freshwater  
何超賢  
孔德朗

Dr. Alfred Lau  
Lau Pui Wah Gloria  
Wendy Leung Wing Shan

Jennie Mak  
Barbara and Anthony Rogers  
石應瀚

文娛慈善基金  
朱玉迎

## 學生票捐助計劃

鉑金捐款者（HK\$140,000或以上）  
無名氏

馬振玉慈善基金會有限公司  
The Lanson Foundation

鑽石捐款者（HK\$70,000 - HK\$139,999）  
Mrs. Purvizi R. Shroff, MH and Late Mr. Rusy M. Shroff, BBS, MBE

Dr. and Prof. Anna & Helmut Sohmen  
田家炳基金會  
芝蘭基金會

翡翠捐款者（HK\$30,000 - HK\$69,999）  
無名氏

Ophelia Fung  
Catherine KC Leung  
Li Kristine Keng Yan

Mr. and Mrs. Roger Lui  
孫漢明博士

黃金捐款者（HK\$12,000 - HK\$29,999）  
無名氏

陳求德醫生  
周一嶽醫生  
徐伯鳴先生與黃碧如女士

Ms. Cleresa Wong Pie Yue  
CHUNG See Yuen  
LY Consultant Limited

C H Mak  
Pong Sum-yea Samanta  
Teresa Pong

Mr. & Mrs. Kenneth Quinn  
孫永輝 施熙德  
陳智文

純銀捐款者（HK\$6,000 - HK\$11,999）  
無名氏（3）

Mr and Mrs Herbert Au-Yeung  
Iain Bruce  
Cheung Kit Fung

Grace Chiang  
Margaret Hamilton  
S Hon

劉青薇  
Franklin Lee  
Joan Leung

Dr. Xina Lo  
麥禮和醫生  
Karen and Vernon Moore

Caroline Pang  
Dr. Tam Oi Wo Joyce  
Christine Tong

Dr. & Mrs. TSAO Yen Chow

青銅捐款者（HK\$3,000 - HK\$5,999）  
無名氏（5）

區樂耀

Susan Basquin  
Biz Office Limited  
Carthy Limited

Mr. & Mrs. D. Chang  
蔣國誠

Community Partner Foundation Limited  
Joannes Ming Wai Lee  
Savita Leung

Dr. Eddy Li  
李芷珊

Alan and Penny Smith  
Ms. Tai Diana Po Kam  
Michelle Tang Yuen Sheung

文娛慈善基金  
邱偉程  
殷和順先生及劉善萍女仕

Yim Chui Chu

## 新作捐助計劃

黃金捐款者（HK\$12,000 - HK\$29,999）  
無名氏

劉仰澤  
凌霄志醫生

純銀捐款者（HK\$6,000 - HK\$11,999）  
無名氏

陳穎儀與黃乃正

青銅捐款者（HK\$3,000 - HK\$5,999）  
Lexandra Chan

MDB&Star B CHAN  
Grace Chiang  
Chiu Shui Man Tabitha

Victor Lai  
李芸輝博士

## 網上藝術教育捐助計劃

黃金捐款者（HK\$12,000 - HK\$29,999）  
無名氏

青銅捐款者（HK\$3,000 - HK\$5,999）  
HK CT Alumni Association

## 支持及協助名單